

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Калининградская область

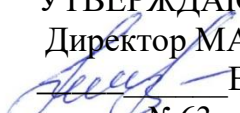
Администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Донское»
(МАОУ «СОШ п. Донское»)

238570, Россия, Калининградская область, Светлогорский городской округ, п. Донское, ул.
Садовая, д.7. Тел/факс: (8-4012)- 744004. Е-mail: schooldon@mail.ru, сайт: www.schooldon39.ru.
ОКПО-16643259, ОГРН-1023902054131, ИНН-3912007425, КПП-391201001.

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №4 от 17.02.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «СОШ п. Донское»

 В.В. Жабровец
приказ №63 от 17.02.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Театральная студия»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Автор-составитель:
Арустамян Анастасия Валерьевна
педагог дополнительного образования

п. Донское, 2022 г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль программы) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» является программой художественной направленности.

Актуальность программы. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понять, изъясняться. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно,

обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Адресат программы

Программа «Театральная студия» предназначена для обучающихся 1-4 классов МАОУ «СОШ п. Донское», возрасте от 7 до 10 лет. Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принимаются все желающие без отбора. Группы являются смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологические особенности детей.

Объем и срок освоения программы – 9 месяцев. Общее количество – 72 часа, 2 часа в неделю. Форма обучения – очная.

Форма обучения - очная.

Форма занятий: групповая, численность по 10-15 обучающихся в группе с возможностью добора детей в группу на место выбывших обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в объединение – свободный, предусматриваются индивидуальные и групповые занятия. Количество детей в группе – 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически. Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую деятельность в увлекательный творческий процесс.

Практическая значимость

Цель программы: формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

1. Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
3. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей художественный вкус.

2. Формировать морально-этические нормы поведения.
3. Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Формы и методы

Актёрский тренинг, • игры (сюжетно – ролевые, словесные, игры – драматизации), • наблюдения, упражнения подражательно – исполнительского характера, • импровизация, • репетиция, • спектакль, • концерт, • мастер-класс, • творческая мастерская, • беседа, лекция, дискуссия, • чтение художественных произведений, сочинение историй, • моделирование и анализ заданных ситуаций, • встречи, исследования, • смотры-конкурсы, фестивали, • литературная гостиная, • тренинг общения • просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, • коллективные творческие дела, • праздник, открытое занятие, зачёт.

Практический метод

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методы контроля: театрализованное представление

Планируемые результаты программы:

Учащиеся будут знать:

-правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
-виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

-четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
-наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся будут уметь:

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
-действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-строить диалог с партнером на заданную тему;

-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Механизм оценивания образовательных результатов

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

-умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы подведения итогов

-выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,

-участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов,

-инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. участие в школьных мероприятиях

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство с учителем. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2	История театра. Театр как вид искусства	2	2		Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.
3	Актерская грамота, сценическое искусство	5	1	4	Работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий
4	Художественное чтение	5	1	4	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений
5	Сценическое движение.	6	1	5	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений
6	Поход в театр для детей и юношества	2	1	1	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
7	Работа над пьесой, инсценировкой.	4	2	2	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
8	Экспромт театр	4	1	3	Учимся импровизации на экспромт постановках
9	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	40	5	35	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.

10	Итоговое занятие	2		2	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
	Итого	72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

«Разрешите представиться»

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. История театра. Театр как вид искусства (2 часа).

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Тема 3 . Актерская грамота и сценическое искусство (5 часов).

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание. Развиваем воображение и фантазию. Упражнения на расслабление и напряжение. Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости.

Тема 4. Художественное чтение (5 часов).

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью.

Тема 5. Сценическое движение (6 часов).

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Ганец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

Тема 6. Поход в театр для детей и юношества (2 часа).

Просмотр спектакля его обсуждение.

Тема 7. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки (4 часа).

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля.

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Тема 8. Экспромт театр (4 часа).

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

Тема 9. Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов (40 часов)

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 10. Итоговое занятие (2 час)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 02 сентября

Окончание учебного года – 25 мая

Продолжительность учебного периода – 36 недель

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1-2	09	Беседа	2	Вводное занятие	Кабинет
3-4	09	Беседа	2	История театра. Театр как вид искусства	Кабинет
5-6	09	Групповая	2	Актерская грамота, сценическое искусство	Кабинет
7-8	09	Групповая	2	Актерская грамота, сценическое искусство	Кабинет
9	10	Групповая	1	Актерская грамота, сценическое искусство	Кабинет
10	10	Групповая	1	Художественное чтение	Кабинет
11-12	10	Групповая	2	Художественное чтение	Кабинет
13-14	10	Групповая	2	Художественное чтение	Кабинет
15-16	10	Групповая	2	Сценическое движение	Кабинет
17-18	11	Групповая	2	Сценическое движение	Кабинет
19-20	11	Групповая	2	Сценическое движение	Кабинет
21-22	11	Групповая	2	Поход в театр для детей и юношества	
23-24	11	Групповая	2	Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки	Кабинет
25-26	12	Групповая	2	Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки	Кабинет
27-28	12	Групповая	2	Экспромт-театр	Кабинет
29-30	12	Групповая	2	Экспромт-театр	Кабинет
31-32	12	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
33-34	01	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
35-36	01	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
37-38	01	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
39-40	02	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам	Кабинет

				рассказов	
41-42	02	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
43-44	02	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
45-46	02	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
47-48	03	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
49-50	03	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
51-52	03	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
53-54	03	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
55-56	04	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
57-58	04	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
59-60	04	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
61-62	04	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
63-64	05	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
65-66	05	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
67-68	05	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
69-70	05	Групповая	2	Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	Кабинет
71-72	05	Групповая	2	Итоговое занятие	

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве

нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАОУ «СОШ п. Донское», правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУ «СОШ п. Донское», локальные акты МАОУ «СОШ п. Донское». Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить простейшие упражнения.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить действия по сценическому искусству.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить действия по

сценическому искусству, но располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при инсценировке рассказов или постановке пьес. Вносит предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видеолекции;
- видеоролики;
- информационные материалы, посвященные данной дополнительной общеобразовательной программе;

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение практических заданий и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (экскурсии, выступления, поощрения).

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагогов и родителей

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144с.

4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. -М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.–280 с.

7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.

10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.

11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.

13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144с.

Для обучающихся:

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997

2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999

3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997

4. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976

5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997

